

# MARINA HEREDIA

*Espectáculos/Performances*





# MARINA HEREDIA

*Espectáculos/Performances*

*Contra las cuerdas*

*Garnata*

*Tierra a la vista*

*A mi tempo*

*Marina Heredia en concierto*

*Recital de corte clásico*

*Esencias*

*El Amor Brujo*



Marina Heredia con Paco del Gastor en su espectáculo *Contra las cuerdas*.

Foto: La Bienal de Sevilla

## *Contra las cuerdas*

**Estreno absoluto 1 de octubre de 2016**  
**XIX Bienal de Flamenco**

Marina Heredia ante el reto de cantar *Contra las cuerdas* de seis guitarras diferentes. Seis guitarras únicas, especiales y llenas de personalidad representantes de diferentes estéticas tocaoras. Desde las tradiciones de Morón y Jerez encarnadas por Paco del Gastor y Manuel Valencia, respectivamente, y sus correlatos más contemporáneos Dani de Morón y José Quevedo “Bolita”, hasta el clasicismo de Manolo Franco.

Marina Heredia ha conseguido con este trabajo el [Giraldillo al Cante](#) otorgado por la Bienal de Flamenco 2016.

### *Contra las cuerdas*

**Absolute premiere October 1, 2016**  
**in the XIX Bienal de Flamenco**

Marina Heredia before the challenge of singing *Against the strings* of six different guitars. Six unique guitars, special and full of personality representatives of different aesthetic tocaoras. From the traditions of Morón and Jerez incarnated by Paco del Gastor and Manuel Valencia, respectively, and their more contemporary correlates Dani de Morón and José Quevedo “Bolita”, until the classicism of Manolo Franco.

Marina Heredia has achieved with this work the [Giraldillo al Cante](#) awarded by the Bienal de Flamenco 2016.

Voz/*Voice*: Marina Heredia

Guitarra/*Spanish guitar*: Paco Del Gastor

Guitarra/*Spanish guitar*: Manolo Franco

Guitarra/*Spanish guitar*: José Quevedo “Bolita”

Guitarra/*Spanish guitar*: Dani de Morón

Guitarra/*Spanish guitar*: Manuel Valencia

Guitarra/*Spanish guitar*: David Dorantes

Percusión/*Percussion*: Paquito González

Palmas y coros/*Clapping hands and chorus*: Víctor Carrasco

Palmas y coros/*Clapping hands and chorus*: Anabel Rivera

Palmas y coros/*Clapping hands and chorus*: Diego Montoya

Técnico de sonido/*Sound technician*: Fali Pipió

**Duración/*Duration*: 90' - 105'**

# Garnata

**Estreno absoluto 18 de septiembre de 2014**  
**Bienal de Flamenco de Sevilla**

Desde que fuera *Garnata* para los árabes, desde los lamentos de Moriscos y júbilo de Cristianos, desde que los cimbreos de las zambras anunciaran las noches del Sacromonte, el cante jondo y la expresión cultural del pueblo gitano han tenido en la bellísima Granada a una diosa, una musa a la que cantarle. Lo hace ahora también Marina Heredia, más mujer en y para el flamenco, en esta muestra del sonido y los matices inconfundibles que tiene el flamenco de Granada. De la mano de su padre, "El Parrón", y de un acompañamiento con el que Granada se enseñoorea.

## Garnata

**Total premier 18th September 2014**  
**in the Bienal of Flamenco in Seville**

Since the time it was *Garnata* for the Arabs, since the lament of the moors and jubilee of the Christians, since the "zambas" announced the nights of the Sacromonte, the "cante jondo" and the cultural expression of the gypsy people have had in the beautiful Granada a goddess, a muse to whom to sing. Marina Heredia does it now again, more woman than ever in and for the flamenco, in this sample of sounds and unmistakable hints that the flamenco of Granada has. She is side by side with her father, "El Parrón", and a company with which Granada gets filled with pride

Voz principal/*Principal voice*: Marina Heredia

Voz/*Voice*: Jaime Heredia "El Parrón"

Guitarra/*Spanish guitar*: José Quevedo "Bolita"

Guitarra/*Spanish guitar*: Miguel Ángel Cortés

Percusión/*Percussion*: Paquito González

Palmas y coros/*Clapping hands and chorus*: Anabel Rivera, Víctor Carrasco

Técnico de sonido/*Sound technician*: Fali Pipió

**Duración/*Duration*: 75' - 90'**

Marina Heredia en su espectáculo *Garnata*.

Foto: Fundación Caja Rural



Marina Heredia acompañada de Anabel Rivera, Paquito González, Jara Heredia y José Quevedo "Bolita" a la guitarra, en su espectáculo *Tierra a la vista*.

Foto: Félix González



## Tierra a la vista

**Estreno absoluto 1 de julio de 2014**  
**Festival Internacional de Música y Danza de Granada**

Dos mundos separados entre ellos, un océano que los distancia y al mismo tiempo los une. El mar fluye de un lado al otro, siempre haciendo alarde de su gran riqueza como portadora de vida. Alzamos la vista desde la orilla mirando el horizonte, esa fina línea que no nos deja llegar mas allá de donde nuestros ojos alcanzan, pero es ahí donde nuestros sentimientos viajan con alas invisibles, a un lugar donde asentar el vuelo, cruzando ese inmensurable océano que nos separa. La contemplación de una mujer frente al horizonte es una ventana a la imaginación que nos invita a un viaje soñado de una orilla a otra, un vuelo raso sobre la superficie de las aguas, creando una estela de sonidos, donde el viento, la lluvia, la noche y el día se transforman en un sinfín de ritmos y melodías. Los océanos no separan; solo es una distancia...

### *Tierra a la vista*

**Total premier 1st July 2014**  
**in the International Festival of Music and Dance of Granada**

Two separated worlds, an ocean that isolates them and, at the same time, joins them. The sea flows from one side to the other, always boasting its great richness as bearer of life. We look at the horizon from the seashore. That little line that impedes us to go further than our eyes can see, but it is there where our feelings travel with invisible wings to a place where to settle the flight, crossing that immeasurable ocean that separates us. The viewing of a woman next to the horizon is a window to the imagination that invites us to a dreamed travel from one seashore to the other, a low flight over the surface of the water, making a wake of sounds, where the wind, the rain, the night and the day are transformed in an endless number of rhythms and melodies. The oceans don't separate us; it's only a distance...

Voz/*Voice*: Marina Heredia

Piano/*Piano*: Joan Albert Amargós y Jesús Lavilla

Guitarra/*Spanish guitar*: José Quevedo "Bolita"

Violín/*Violin*: Alexis Lefevre

Contrabajo/*Double bass*: Yelsi Heredia

Trompeta/*Trumpet*: Julián Sánchez

Percusión/*Percussion*: Paquito González, Luis Dulzaides

Palmas y coros/*Clapping hands and chorus*: Víctor Carrasco, Anabel Rivera

Técnico de sonido/*Sound technician*: Fali Pipió

**Duración/*Duration*: 90' - 105'**

# A mi tempo

**Estreno absoluto 10 de septiembre de 2012  
Bienal de Flamenco de Sevilla**

*A mi tempo* presenta una prospectiva de la relación tempo/tiempo, a través de una selección de temas que marcaron un tempo en el flamenco. En *A mi Tempo*, espectáculo de su homónimo disco, Marina Heredia abre una puerta a la reflexión en un tiempo en el que la vida avanza a un tempo acelerado, que reclama con exigencia el ya y ahora. Marca el tempo que nos permite ver el mundo que nos rodea y darnos cuenta de que formamos parte de un todo.

## *A mi tempo*

**Total premier 10th September 2012  
in the Bienal of Flamenco in Seville**

*A mi tempo* presents an analysis of the relationship tempo/time, through a selection of themes that marked a tempo in the flamenco. In *A mi Tempo*, a performance of her homonymous cd, Marina Heredia opens a door to the reflection in a time in which life advances in an accelerated tempo, that claims with strength the here and now. It marks the tempo that allows to see the world that is around us and to realize that we are part of an all.

Voz/Voice: Marina Heredia

Guitarra/Spanish guitar: José Quevedo "Bolita"

Guitarra/Spanish guitar: Miguel Ángel Cortés

Guitarra/Spanish guitar: Diego del Morao

Percusión/Percussion: Paquito González

Palmas y coros/Clapping hands and chorus: Víctor Carrasco, Anabel Rivera

Técnico de sonido/Sound technician: Fali Pipió

Duración/Duration: 75' - 90'

Marina Heredia en su espectáculo *A mi tempo*.

Foto: Miguel Ángel Molina





*Marina Heredia en concierto.*

Foto: Miguel Ángel Molina

## *Marina Heredia en concierto*

### **Un recorrido por los palos del Flamenco**

Espectáculo en el que la cantaora Marina Heredia ofrece un recorrido muy variado, y distinto cada vez, dentro del amplio repertorio de cantes flamencos: soleá, alegrías, tangos, malagueña, tonás, rumba, siguiriyas, bulerías, fandangos o cantes de Levante, fruto del dominio técnico y artístico de Marina Heredia, donde también acostumbra a destacar los cantes nativos de la capital nazarí, de su Albaicín y de su Sacromonte, como los tangos de “Graná” o los fandangos del Albaicín.

### ***Marina Heredia in concert***

#### **A tour of Flamenco sticks**

*A show in which the cantaora Marina Heredia offers a wide variety of different flamenco songs: soleá, alegrías, tangos, malagueña, tonás, rumba, siguiriyas, bulerías, fandangos or cantes de Levante, fruit Of the technical and artistic dominion of Marina Heredia, where the native cantes of the Nasrid capital, its Albaicín and Sacromonte, as well as the tangos of “Graná” or the fandangos of the Albaicín, also accentuate.*

Voz/Voice: **Marina Heredia**

Guitarra/Spanish guitar: **José Quevedo “Bolita”**

Percusión/Percussion: **Paquito González**

Palmas y coros/Clapping hands and chorus: **Anabel Rivera, Víctor Carrasco**

Técnico de sonido/Sound technician: **Fali Pipió**

Duración/Duration: 75' - 90'

# Recital de corte clásico

## Un variado repertorio

Recital de corte clásico es un espectáculo en el que la cantaora Marina Heredia ofrece un repertorio variado, y distinto cada vez, dentro del amplio abanico de cantes flamencos: soleá, alegrías, tangos, malagueña, tonás, rumba, siguiriyas, bulerías, fandangos o cantes de Levante. La variedad del repertorio es fruto del dominio técnico y artístico de Marina Heredia, variedad en la que acostumbran a destacar los cantes autóctonos de la ciudad nazarí, de su Albaicín y de su Sacromonte, como los tangos de "Graná" o los fandangos del Albaicín.

Normalmente, en este formato, Marina Heredia aparece en las principales citas tradicionales de Festivales compartiendo cartel con otros artistas de reconocido prestigio.

## Recital de corte clásico

### A varied repertoire

*Recital de Corte Clásico* is a performance in which Marina Heredia offers a varied repertoire, different each time, with all kinds of cantes flamencos: soleá, alegrías, tangos, malagueñas, tonás, rumbas, siguiriyas, bulerías, fandangos and cantes de Levante. The variety of the repertoire is the result of the technique and artistic control of Marina Heredia. A variety in which the native cantes of the nazarí city, of the Albaicín and of the Sacromonte usually appear, like the tangos de "Graná" and the fandangos del Albaicín.

Normally, in this format, Marina Heredia appears in the main traditional events of Festivals sharing cartel with other artists of recognized prestige.

Voz/Voice: **Marina Heredia**

Guitarra/Spanish guitar: **José Quevedo "Bolita"**

Percusión/Percussion: **Paquito González**

Palmas y coros/Clapping hands and chorus: **Anabel Rivera, Víctor Carrasco**

Técnico de sonido/Sound technician: **Fali Pipió**

Duración/Duration: 45' - 60'

Recital de corte clásico.

Foto: Peter Buitelaar





David Dorantes y Marina Heredia en su espectáculo *Esencias*.

Foto: José Miguel Cerezo Sáez



## *Esencias*

### **Dorantes & Marina Heredia**

Un viaje sonoro que abarca continentes, desde la Baja Andalucía por alegrías, nanas, fandangos, tangos, tarantas, etc., a Tetuán en algunos de los poemas de Manuel Molina. Argentina por milongas; Cuba con su son, Nueva Orleans, la cuna del jazz fusionado con las raíces más flamencas y en su sonido autóctono más racial.

Algo diferente, la actuación de David Dorantes y Marina Heredia, con la contribución a nivel protagonista de la batería de Javi Ruibal y las palmas y coros de Anabel Rivera y de Jara Heredia. Auténticas esencias pianísticas, de cante y canto, de percusión de alto voltaje, de coros y compás.

### *Essences*

### **Dorantes & Marina Heredia**

A sound journey that encompasses continents, from Lower Andalusia for alegrías, nanas, fandangos, tangos, tarantas, etc., to Tetuan in some of the poems of Manuel Molina. Argentina by milongas; Cuba with its son, New Orleans, the cradle of jazz fused with the most flamboyant roots and in its more racial native sound.

Something different, the performance of David Dorantes and Marina Heredia, with the main contribution of the drummer Javi Ruibal and the palms and choirs of Anabel Rivera and Jara Heredia. Authentic pianistic essences, flamenco singing and singing, high voltage percussion, chorus and compass.

Voz/*Voice*: Marina Heredia

Piano/*Piano*: Dorantes

Batería/*Drums*: Javi Rubial

Palmas y coros/*Clapping hands and chorus*: Anabel Rivera, Fita Heredia

Técnico de sonido/*Sound technician*: Manu Meñaca

Duración/*Duration*: 75' - 90'

# *El Amor Brujo*

**de Manuel de Falla (1876-1946)**

Marina Heredia ha viajado desde Pekín hasta Uruguay, pasando por París, Portugal, Múnich, Londres, Lausanne, Marruecos, Nueva York, San Francisco, Chicago o Washington. Siendo una de las artistas más solicitadas a nivel internacional por las orquestas más prestigiosas del mundo para representar *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla.

En julio de 2015 clausura el Festival Internacional de Música y Danza de Granada junto a la Fura dels Baus con un grandioso montaje sobre esta obra de Falla y en marzo de 2016 actúa en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York con la Orquesta St. Luke y Javier Perianes al piano bajo la batuta del director de orquesta Pablo Heras-Casado.

## *El Amor Brujo*

**by Manuel de Falla (1876-1946)**

Marina Heredia has travelled from Pekin to Uruguay, going through Paris, Portugal, Munich, London, Lausanne, Morocco, New York, San Francisco, Chicago and Washington. She is one of the most solicited artists at an international level by the most prestigious orchestras around the world to represent *El Amor Brujo* of Manuel de Falla.

In July 2015, the International Festival of Music and Dance of Granada closed with the Fura dels Baus with a great montage on this work of Falla and in March of 2016 it performs in the prestigious Carnegie Hall of New York with the Orchestra St. Luke And Javier Perianes at the piano under the baton of conductor Pablo Heras-Casado.

Voz/Voice: **Marina Heredia**



Marina Heredia junto a Pablo Heras Casado y la Orquesta St. Luke.  
Carnegie Hall, Nueva York



Marina Heredia junto a José Quevedo "Bolita" interpretando El Amor Brujo, de la Fura dels Baus.  
Festival Internacional de Música y Danza de Granada



*Tierra a la vista*  
Marina Heredia junto a Joan Albert Amargós



Oficina Management Marina Heredia

+ 34 958 28 93 21 / + 34 606 84 99 88

**contratación**@marinaheredia.com

[www.marinaheredia.com](http://www.marinaheredia.com)