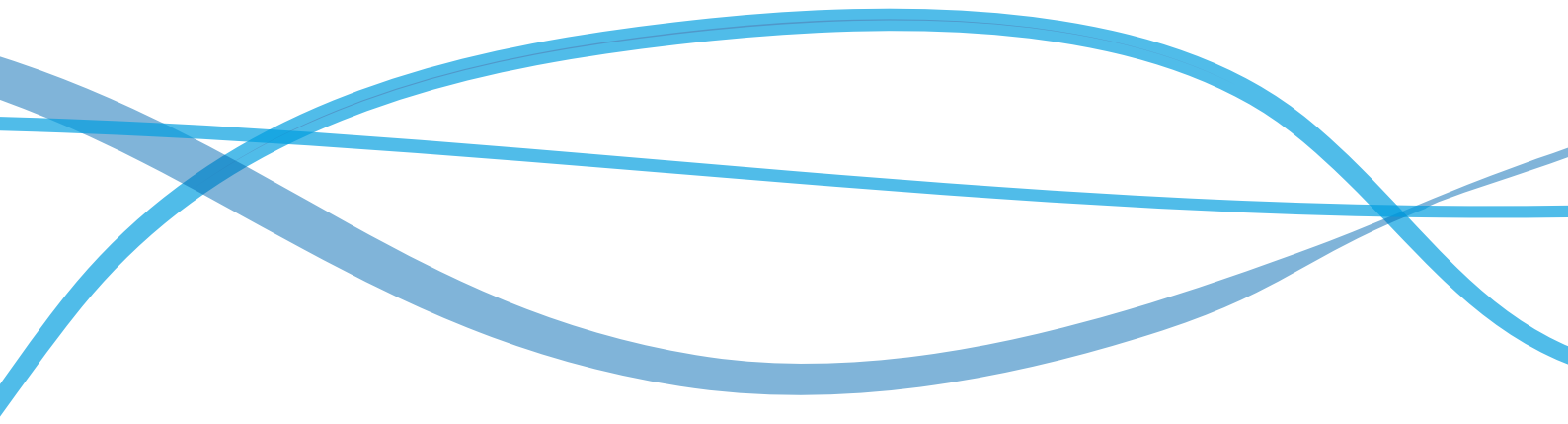


A black and white portrait of Marina Heredia. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her hair is dark and voluminous. She is wearing a dark, sleeveless top with a light-colored, textured necklace. A bright blue diagonal line runs across the upper part of the image, from the top right towards the middle left.

Tierra a la vista
MARINA HEREDIA

Estreno absoluto 1 de julio de 2014
63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada





Tierra a la vista
MARINA HEREDIA



Inspirado en influencias musicales -la flamenca y la latina- que, aunque separadas por un océano el mar ha unido, creando una afluencia de sonidos, hermanando dos culturas.



Argumento

Dos mundos separados entre ellos, un océano que los distancia y al mismo tiempo los une. El mar fluye de un lado al otro, siempre haciendo alarde de su gran riqueza como portadora de vida.

Alzamos la vista desde la orilla mirando el horizonte, esa fina línea que no nos deja llegar mas allá de donde nuestros ojos alcanzan, pero es ahí donde nuestros sentimientos viajan con alas invisibles, a un lugar donde asentar el vuelo, cruzando ese inmensurable océano que nos separa.

La contemplación de una mujer frente al horizonte es una ventana a la imaginación que nos invita a un viaje soñado de una orilla a otra, un vuelo raso sobre la superficie de las aguas, creando una estela de sonidos, donde el viento, la lluvia, la noche y el día se transforman en un sinfín de ritmos y melodías.

Los océanos no separan, solo es una distancia.....

Puesta en escena

Diversos trozos de tela blanca, de textura muy liviana, cubren toda la superficie del escenario, tapando los instrumentos musicales y perdiéndose sus extremidades por las cuatro calles que dan acceso al escenario. La línea de cipreses del fondo del escenario también estará cubierta de tela blanca.

Recubrir el escenario de telas blancas servirá para proyectar luz sobre ellas, tiñéndolas de texturas azules, creando un efecto de mar.

Por debajo de las telas, y aprovechando el volumen de los instrumentos cubiertos, se colocarán, estratégicamente, pequeños ventiladores para provocar unas ligeras ondulaciones y crear un sugerente movimiento del mar.

En el transcurso del espectáculo, cuando se da paso a la formación de músicos latinos, las telas irán desapareciendo por las diversas calles del escenario.

Concierto

La primera parte del espectáculo se llevará a cabo manteniendo el efecto de agua sobre las telas, los primeros temas transcurrirán en la primera calle, cerca de la boca del escenario, dejando la mayor parte del escenario por detrás de los músicos.

La segunda parte del espectáculo transcurre cuando Marina Heredia cruza hacia el fondo del escenario, por encima de las telas, desapareciendo bajo ellas en el ultimo momento. A los pocos instantes las diferentes telas que cubren toda la superficie del escenario van retirándose lentamente por las diversas calles, descubriendo una formación de músicos latinos, dando paso a una serie de temas cantados e interpretados por la propia Marina Heredia.

La tercera parte y final del espectáculo se unen los músicos flamencos y latinos creando una sugerente hermandad que servirá de enlace de ambas culturas.

Repertorio

Cantes

Soleá
Cantes por seguiriyas
Cantes libres
Tangos

Música sudamericana

Garganta con arena
No se te ocurra
Uno
Fallaste corazon
Lamento borincano
Se nos perdio el amor
Tortura
Para cantar he nacido (chacarera)
Por más que quiera
Quiero hablar contigo

Cantes de ida y vuelta



Elenco artístico

Dirección musical **Joan Albert Amargós**, **José Quevedo “Bolita”** y **Jesús Lavilla**

Adaptación repertorio e idea original **Marina Heredia**

Dirección de escena **Hansel Cereza**

Voz principal **Marina Heredia**

Piano **Joan Albert Amargós** y **Jesús Lavilla**

Guitarra **José Quevedo “Bolita”**

Violín **Alexis Lefevre**

Contrabajo **Yelsi Heredia**

Trompeta **Julián Sánchez**

Percusión 1 **Paquito González**

Percusión 2 **Luis Dulzaides**

Palmas-Coros 1 **Jara Heredia**

Palmas-Coros 2 **Anabel Rivera**

Elenco técnico

Producción técnica **Riky Coll**

Diseño de iluminación **Lluís Martí i Mas**

Diseño de sonido **Fali Pipio**

Técnicos de sonido **Fali Pipio** y **Ángel Olalla**

Peluquería **YBarrales**

Vestuario de Marina Heredia diseñado por **Marina Heredia**

Marina Heredia

(Granada, 1980). Marina Heredia canta desde que era niña. Su primera experiencia discográfica la vivió con tan solo trece años, colaborando con un disco de flamenco para niños, "Malgré la Nuit", de "Enfance et musique". Su voz se dejó oír después en los tablaos granadinos como acompañante de bailaoras y guitarristas, hasta que sustituye a Carmen Linares en un espectáculo de María Pagés en el Festival de Música y Danza de Granada.

A partir de este momento, colabora con flamencos como Arcángel o Eva La Yerbabuena, a la par que participa en otros proyectos diferentes, como la ópera "Amore", del compositor Mauricio Sotelo que se estrena en la sala Carl Orff del auditorio Gasteig de Múnich y el Teatro de la Zarzuela de Madrid. A partir de ese año la trayectoria de Marina no ha parado de ascender, llevándola a los principales escenarios, desde el teatro de la Maestranza de Sevilla, el Albéniz de Madrid, o el Gran Teatro de Córdoba al Palau de la Música de Valencia o el Palacio de la Música de Estrasburgo y el Palacio de Cristal de Oporto.

Ha estado presente en los festivales más prestigiosos de nuestro país, desde el Grec de Barcelona, a la Bienal de Flamenco de Sevilla, pasando por el Festival de Otoño de Madrid, los de Jerez, Ronda, la Unión o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Ha viajado desde Pekín hasta Uruguay, pasando por París, Portugal, Munich, Londres, Marruecos, Nueva York o Washington. Y ha llegado a pasear su cante por escenarios tan dispares como el Espárrago Rock, la Bienal de Munich, participando en una ópera clásica, o colaborando con artistas como Howie B o Nacho Cano, a la vez que es una de las artistas más solicitadas a nivel internacional para representar "El Amor Brujo" de Manuel de Falla.

Su aportación al mundo del flamenco es reconocida en 2004, año en que recibe el premio Andalucía Joven de las artes por contribuir a la difusión del arte jondo dentro y fuera de nuestras fronteras.

Con dos trabajos a sus espaldas ("Me duele, me duele" en 2001 y "La voz del agua" en 2007), en 2010 edita su tercer trabajo discográfico: "Marina", un disco de flamenco clásico con nueve cantes al toque de tangos de Graná, bulerías, soleá, alegrías, malagueña, seguiriyas y fandangos. Toda una variedad de palos que definen a una Marina Heredia más madura que nunca. Una madurez que se plasmó en la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla (2010), donde la crítica la consagró definitivamente como "primera figura de cartel".

En 2011, la Crítica Nacional de Flamenco le otorga el Premio al Mejor Disco de Cante Flamenco 2010 por "Marina".

A principios de 2012 viaja a San Francisco (California) para actuar con la Sinfónica de San Francisco. Marina pone su voz a la interpretación del ballet flamenco "El Amor Brujo" de Manuel de Falla, dirigido por el granadino Pablo Heras-Casado. Y destaca en los festivales flamencos de Zaragoza, en el Ciclo BBK de Bilbao, junto al polifacético Luis Eduardo Aute, y en el Festival Internacional del Cante de las Minas, obteniendo un gran éxito de crítica y público.

En septiembre de 2012 estrena "A mi tempo", el espectáculo de su nuevo disco, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, dentro de la XVII Bienal de Flamenco, donde revalida el éxito obtenido en la Bienal de 2010, contando en esta ocasión con las colaboraciones especiales de la diva Mónica Naranjo y del Coro gaditano de los Carnavales de Cádiz de Luis Rivero.

La crítica la define como "cantaora magna" que "trae la esencia del cante". "Marina Heredia es Marina Heredia", sentencian.

Joan Albert Amargós

Compositor y director nacido en Barcelona en 1950. Instrumentista de piano y de clarinete, ha compuesto un buen número de obras de cámara y sinfónicas. Es además un gran conocedor de la música flamenca, la cual ha servido de base para algunas de sus composiciones, en las cuales siempre se respira una luminosidad y color marcadamente mediterráneos.

Su postulado estético pasa por ser fiel a la evolución natural del arte, utilizando en sus composiciones una armonía ampliada que resulta de la utilización de un contrapunto melódico muy elaborado.

Ha trabajado también en cine, en teatro y en danza. Su labor como arreglista y orquestador en diversos campos de la música pone de manifiesto su polivalencia estética. Su producción como compositor abarca todos los géneros, aunque también destaca en su obra la faceta de arreglista y compositor en el mundo del jazz y el flamenco.

Ha obtenido en siete ocasiones (de 1999 a 2008) el premio al mejor arreglista de España, concedido por la Academia de la Música. En 1988 recibió de manos de Chick Corea el primer premio de composición de Jazz Contemporáneo con la obra "Hasta siempre Jaco". Recibió también el premio al Mejor disco del año junto a Carles Benavent y el premio Altaveu a su trayectoria musical con proyección internacional por el "Concierto para clarinete".

La Generalitat de Catalunya le concedió el Premio Nacional de Música por la ópera Euridice en el año 2002 y asimismo obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona el mismo año, por sus colaboraciones con Miguel Poveda y por el estreno del "Concierto para trombón bajo y orquesta", a cargo de R. García y la OBC. En los premios de la Música de 2008, le ha sido concedido el premio al Mejor autor de Música Clásica por la obra "Northern Concerto", incluida en el CD "Movements".

Fue fundador del grupo "Música Urbana", con el que grabó dos discos entre los años 1975 y

1979: "Música Urbana" e "Iberia".

Ha sido nominado para los Premios GRAMMY 2007, en la categoría de Mejor Compositor de Música Contemporánea por la obra "Northern Concerto" (for Recorder and Symphony Orchestra), incluida en el CD "Movements", con la solista Michala Petri y la Orquesta Nacional Danesa, dirigidos por Lan Shui.

Como arreglista, adaptador y orquestador ha colaborado con artistas de las más variadas tendencias, tales como Katia y Marielle Labèque, Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Tomatito, Joan Manuel Serrat ("Serrat Sinfónico"), Ana Belén, Víctor Manuel, Carles Benavent, Chano Domínguez, Vicente Amigo, Miguel Poveda, Gary Burton, Didier Lockwood, Jorge Pardo o Estrella Morente, y ha colaborado con las orquestas de mayor prestigio del estado español, así como con las de Suecia, México, Argentina y Chile.





Hansel Cereza

Treinta y tres años de experiencia en el mundo del espectáculo aportando innovación y nuevas propuestas de expresión. Su trabajo, a través de la creación colectiva, le sitúa como un concepthor de equipo con gran inquietud para experimentar desde diversas tendencias y formas de expresión artística.

Su trayectoria comienza a los inicios de los años 80, con el teatro más radical y vanguardista en Europa, formando parte del equipo fundador de la Cia. Fura dels Baus, a la que ha estado vinculado durante 20 años como concepthor, creador artístico y director escénico.

Ha dirigido espectáculos de danza, teatro, circo, acciones comerciales así como macro eventos y actos inaugurales de relevancia internacional. Ha experimentado con gran diversidad de formatos y tendencias artísticas en multitud de países, lo que le lleva a ser uno de los directores escénicos más completos en Europa. Formó parte del equipo creativo de la última producción de Cirque du Soleil "Love", estrenada en junio de 2006 en Las Vegas, en la que diseñó y realizó las coreografías aéreas.

Entre sus trabajos más recientes, se encuentran la dirección artística y escénica del ballet "Jehanne", en 2011, con Ricardo Franco como coreógrafo y Lola Greco como protagonista, y con composición musical de Salvador Niebla. Y en 2012 fue el responsable de la dirección de escena de "Ángeles Caídos", ballet producido por el Ballet Nacional de España, con música de Salvador Niebla y Joan Albert Amargós.

Asimismo, destacan todos sus trabajos realizados para artistas flamencos como Vicente Amigo ("Poeta", 1998), Eva La Yerbabuena ("5 Mujeres 5", 2000 y "La voz del silencio", 2002), Antonio Canales ("Minotauro", 2003), Fuensanta la Moneta ("De entre la luna y los hombres", 2007) o la propia Marina Heredia ("Marina", 2010 y "A mi Tempo", 2012).

Un artista multidisciplinar en constante evolución.

José Quevedo “Bolita”

(Jerez 1974). Comienza a tocar a los 14 años con maestros como José Ángel Lupión, Manuel Lozano “El Carbonero” y José Luís Balao.

Con 19 años se traslada a Madrid y empieza tocando para bailaores como Joaquín Grilo, Manuela Carrasco, La Yerbabuena, Antonio Canales, Sara Baras, Rafael de Carmen, Belén Fernández, La Tati, Beatriz Martín, Javier Barón, Juan Ramírez, etc... y cantaores como El Indio Gitano, Ramón El Portugués, El Pele, Arcángel, Miguel Poveda, Capullo de Jerez...

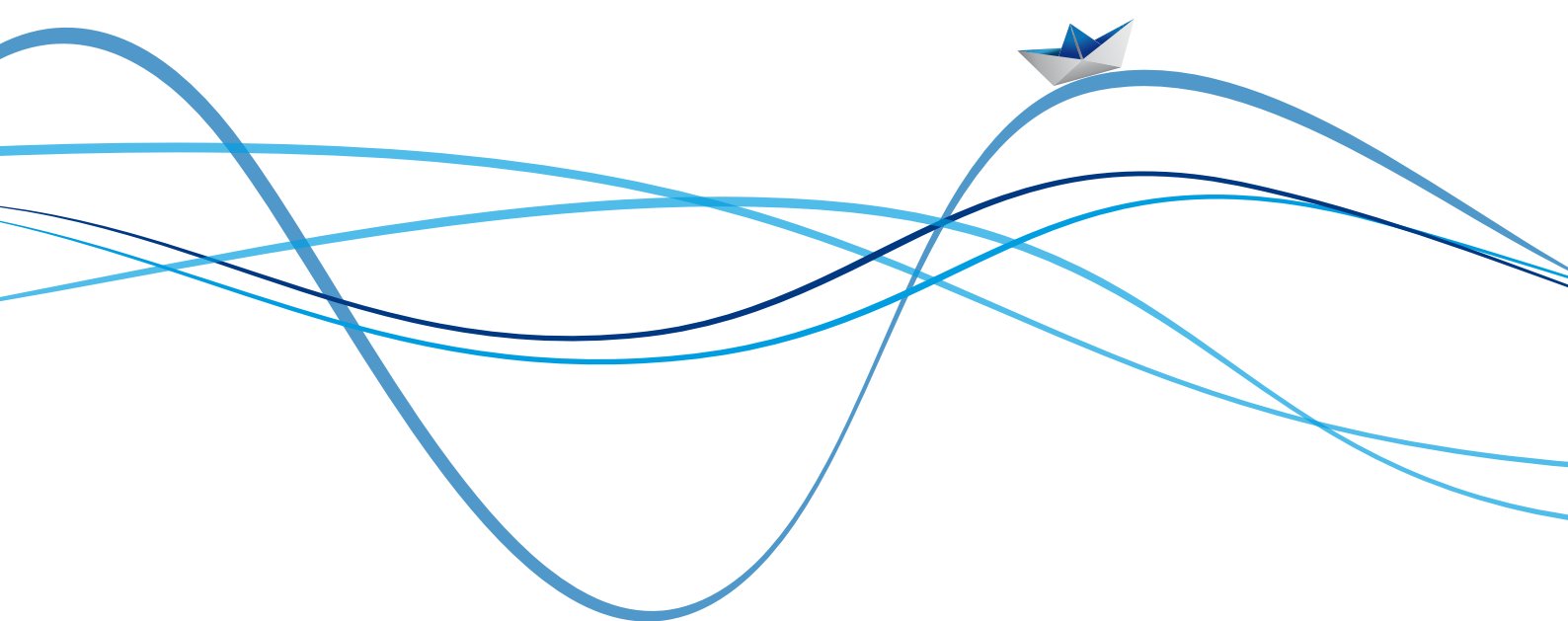
Recibe el segundo premio del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca de la Peña “Los Cernícalos”. Actualmente trabaja con Marina Heredia, Argentina y Carmen Grilo...

Como compositor y productor ha trabajado en “La voz del agua” y “Marina” de Marina Heredia, y “Argentina” y “Las Minas de Egipto” de la cantaora onubense Argentina.

Sus últimos trabajos como productor musical han sido el disco “Mis Primeros Cantes”, del joven cantaor ecijano Kiko Peña, “Artesano”, del cantaor Miguel Poveda y “Un Viaje por el Cante” de la cantaora Argentina. También ha trabajado en la producción del nuevo disco de Marina Heredia “A mi Tempo” (mayo de 2013).







Fotos:
Bernardo Doral
Félix Vázquez
Miguel Ángel Molina

Diseño:
Antonio Zurita

© 2014 **Tierra a la vista** de Marina Heredia



Management Promaher

T +34 606 849 988 | Email: contratacion@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com | facebook.com/marinaheredia.face | [@marina_heredia](https://twitter.com/marina_heredia)