



ESPECTÁCULO: "GARNATA"

Estreno absoluto
Bienal de Flamenco de Sevilla
septiembre 2014



Marina Heredia junto a su padre Jaime "el Parrón" y los guitarras "el Bola" y Miguel A. Cortés

Marina Heredia abarrotó el Alcázar de Sevilla con el estreno de su espectáculo *Garnata*, en una noche mágica, para el recuerdo, en la 18ª Bienal de Flamenco

Marina Heredia, sultana del cante

"La seguriya de Jerez , la soleá de su padre 'el Parrón' y la buleria para el Faraón solo están al alcance de los reyes."

ABC de Sevilla | Alberto García Reyes | [Leer crítica completa](#)

"El Parrón, que tiene cara de sultán, le cantó a su Rumaikiya en el Alcázar por soleá con el moho de las nieves de Graná en su garganta, caliz santo del Albaicín, y la mondó. Lo había dicho ella. Ese gitano canta por ahí como muy poca gente. Y su Marina, deuda de las viejas del camino que bailaban con guasa la mosca y la cachucha en las cuevas, se calló para que el viejo le explicara cómo se sube a por el pan de Alcalá. Porque sabe de esto tela. Y porque es una cantaora que pone siempre el fuego muy bajo hasta que le arranca la llama."

"Fue por seguirillas. Con los puños en la boca y los tercios del Marruro de Jerez según los dijo Camarón. Ahí se miró en su espejo y logró rajarse las telas para sacar afuera ese eco suyo de sultana, reina mora de los cantes, que la tienen hoy en lo alto del cerro de Palomares."

"Quien puede cantar de esa manera es cantaor grande. Esa parsimonia para buscarse despacio las penas en sus adentros no se puede comprar. Y cuando esa gitana de zarcillos nazaríes abrió sus balcones en el cambio jerezano de Juanichi el Manijero, pegó el puñetazo en la mesa. A Sevilla hay que cantarle así."

Management PROMAHER

(+34) 958 28 03 20 / (+34) 606 84 99 88
contratacion@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com
www.marinaheredia.blogspot.com



Marina Heredia en el Alcázar de Sevilla en el estreno de 'Garnata'

La princesa que reinó en Sevilla

El triunfo de *Garnata* ha resultado pleno en su concepción escénica y musical

El Mundo | Manuel Martín Martín | [Leer crítica completa](#)

"Marina Heredia es una artista seductora y una cantora atrevida como pocas. Resolver con contribuciones personales los retos que el título de *Garnata* entraña, tuvo un doble mérito: como tarea de recuperación de unos modos que demandaban actualizarse desde la memoria secuestrada, y como misión de difusión (o reivindicación) de la música granadina."

"El triunfo de *Garnata* ha resultado pleno en su concepción escénica y musical, con un guitarrista redentor de la propuesta, *el Bolita*, pero con una voz, la de Marina, que ha presentado una síntesis atrevida pero eficaz y con hondura de los aportes granadinos, bien reforzados con las intenciones musicales propias de quien todo lo puede, merced al punto dramático que conviene a cada estilo y al establecimiento de una línea melódica clara, precisa y segura."

"Combinó talento vocal y escénico a partes iguales junto a esa metáfora de espesura llamada Jaime el Parrón, tanto en el romance portuense y la petenera sefardita como en la soleá alcalaña con la soleá apolá de *el Portugués*. Y lo hizo con ese encomiable gusto que mantiene a la biznieta de *la Parrona* siempre alejada de la mera exhibición narcisista, del amaneramiento y de la falta de credibilidad emocional, para luego renovar los momentos puntuales de lo absorbido por la Granada de los años cuarenta y la zambra gitana, detalles notables que pocos conocen fuera de los círculos especializados."

