



ESPECTÁCULO "CANCIONERO DEL SACROMONTE"
Estreno en la Abadía del Sacromonte (Granada) - 2009



6 de julio de 2009

La verdad del Sacromonte

Marina Heredia bordó los tangos y la "Salve" en su espléndida actuación de anoche en la vieja Abadía

Ideal | José Manuel Rojas | <http://bit.ly/139LHwe>

Granada y su mundo flamenco han recibido dos merecidos homenajes en esta temporada. Primero fue Juan Andrés Maya en los 'Otoños Flamencos' y anoche, Marina Heredia, con su 'Cancionero del Sacromonte', que centrándose en un barrio de tanto arte ha vuelto a reivindicar lo nuestro.

Si decir flamenco en Granada es decir moruno, decir flamenco en Granada es decir Sacromonte. Y si hay un lugar emblemático, amén de las cuevas que recorren este barrio, ese es la Abadía sacromontana. Un lugar sagrado que guarda el resquicio de una herencia gitana que ha sabido mantenerse a lo largo de los siglos. Con un hilo argumental tan sencillo y bonito como recrear la vida durante un día de grandes artistas como María 'La Gazpacha', Juanillo 'El Gitano' o Tía Marina Habichuela se presentan distintas estampas del Camino. Los cantes de fragua, la vida en las cuevas, el trabajo en las zambras, los dejes en torno al paso del Cristo de los Gitanos y el homenaje a lo puro rememorando la época dorada de la Venta Zoraida.

Lo popular como la mosca se mezcla con la poesía de Benedetti y de Lorca, las composiciones de Falla y Ángel Barrios con los soniquetes populares de los tangos y los estilos propios de un espacio donde el flamenco siempre se ha entendido de una manera propia; sin necesidad de colorantes y conservantes.

Todos los participantes merecen líneas y líneas de elogios por formar un elenco de tanta calidad y tan implicado en algo que sienten. Marina se quitó la espina clavada por su irregular actuación el año pasado en el Patio de los Aljibes, y vuelve a reivindicarse como una de las voces más importantes del duende actual a base de verdad en todos los palos que toca en sus intervenciones; bordó los tangos y la 'Salve'. Jaime 'El Parrón' demuestra que los que dicen «que es el gitano que mejor canta por soleá» no están muy equivocados y por seguirillas tampoco desentona. Y Manuel Osuna refrenda que no hay edad para cantar bien por fandangos del 'Niño de la Calzá' o por lo que se le ponga por delante.

Management PROMAHER

(+34) 958.28.03.21 / (+34) 650.17.00.58 / (+34) 600.57.52.94

contratacion@marinaheredia.com

lara.cano@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com

www.marinaheredia.blogspot.com



Baile y guitarras

Tras un percance, Jara Heredia vuelve al baile con muchas ganas documentando la escena de la zambra y dejando claro que no ha perdido un ápice de buen hacer. Ochando, Mariano y 'El Bolita' a las seis cuerdas componen un trío de guitarristas con capacidad de ir del clasicismo a la fiesta con las mismas garantías de solvencia.

Todo esto, junto a la excelente sonorización de Juan Benavides y un público que se metió en la historia desde el principio, propició una de esas noches difíciles de olvidar para la retina y para el oído. Una noche donde Marina consiguió reunir a lo sagrado y a lo profano, a lo popular y a lo culto. Por siempre, viva el Sacromonte.

7 de julio de 2009

En el buen camino

Marina ha sabido extrapolar los cantes de antaño a la más reciente actualidad sin perder un ápice de su valor

deflamenco.com | Antonio Conde | <http://bit.ly/ZDT0LE>

En la ciudad de la Alhambra se abren mil lugares que dan cuenta de la herencia morisca que queda en cada rincón de sus calles, de sus palacios, de los olores que impregnaron durante siglos esta ciudad. Si decir flamenco en Granada es decir moruno, decir flamenco en Granada es decir Sacromonte. Y si hay un lugar emblemático, amén de las cuevas que recorren este barrio, ese es la Abadía sacromontana. Un lugar sagrado que guarda el resquicio de una herencia gitana que ha sabido mantenerse a lo largo de los siglos.

La 58 edición del Festival de Música y danza de Granada, como cada año, incluye en su libretto un espacio dedicado al flamenco. Y la magia del cante más puro que tiene la ciudad de la Alhambra ha rendido honores al cante. Marina Heredia, hija de Jaime "El Parrón" y albaicinera de pro, presentó en estreno absoluto "Cancionero del Sacromonte". Una deuda que el flamenco tenía con la ciudad y ha sido la cantaora granadina la que ha rendido honores a la tradición. Un recorrido de cantes, letras y estéticas nos trasladaron a la Granada de la década de los años 30-40, cuando desaparecido Lorca y sumida en la pobreza que dejó la guerra civil, los gitanos del barrio supieron mantener su bastión como medio de vida.

El espectáculo en sí estuvo muy cuidado en todo su contenido. La diseñadora sevillana Vicki Martín Berrocal puso el notable en la estética de los trajes de época. Pero el testimonio cantaor fue el que engrandeció la velada. Marina estuvo entregadísima de principio a fin. "el Parrón" recorrió el "camino de los herraos" con martillo, con la voz rota, esencia fragüera a golpe de debla y martinete. Los textos de Mario Benedetti y Lorca en la voz de Josefina Ramírez sirvieron para trasladarnos a la época. Y brotó la magia de Marina en la zambra. Marina ha sabido extrapolar los cantes de antaño a la más reciente actualidad sin perder un ápice de su valor. Y por eso está donde está. El tango de los merengazos, la mosca y el fandango del albaicín dieron empaque al cante más arraigado del camino de las cuevas. Un recorrido por la Granada procesional, en forma de saetas y salves, dejaron paso a la fantasía musical de Miguel Ochando en fragmentos de La vida breve de Falla, y bulerías del Albaicín, de Ángel Barrios.

Management PROMAHER

(+34) 958.28.03.21 / (+34) 650.17.00.58 / (+34) 600.57.52.94

contratacion@marinaheredia.com

lara.cano@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com

www.marinaheredia.blogspot.com



Las guitarras de Luis Mariano, que cada día suena mejor y la infatigable sonanta del jerezano José Quevedo "Bolita" acompañaron el resto del recital.

Marina fue la protagonista indiscutible. Su voz está hecha, redonda y juega con ella a su antojo. La dulzura de su cante abraza el desgarró de sus quejios cuando su voz emite ecos de jondura. El cantaor Manolo Osuna que pinceló fandangos aportó la majestuosidad del cante antiguo. Hubo dos momentos especiales en la noche; el primero el recuerdo a Tía Marina habichuela, tía de Juan, Pepe, Luis, y Carlos Habichuela; cante por granaína rememorando aquella tarde en la terraza de una cueva con vistas a la Alhambra, y el segundo, de nuevo el recuerdo a uno de esos lugares por el que pasaron lo más granado del cante de la época: "La Venta Zoraida". El cuadro de la nueva venta lo formaron Reyes Martín, Anabel Rivera, Toñi Nogaredo y Jara Heredia.

Paso a la soleá y seguiriya del "Parrón", añejas, habladas, con olor al vino, con flamenquería, con gusto, haciendo honores al cante de Juanillo el gitano.

La respuesta del público dejó que desear. O no entendió el mensaje o no conoce las tradiciones de la ciudad, pues estuvo frío y distante. Y a pesar de ser un estreno y que queden ciertos matices por pulir, la firme idea de exponer en un escenario el argumento flamenco que arrastra Granada desde hace décadas, es motivo de elogio para la cantaora albaicinera...

Management PROMAHER

(+34) 958.28.03.21 / (+34) 650.17.00.58 / (+34) 600.57.52.94

contratacion@marinaheredia.com

lara.cano@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com

www.marinaheredia.blogspot.com