



ESPECTÁCULO: "RECITAL DE CORTE CLÁSICO"

Clausura "Ciclo Andalucía Flamenca"

Auditorio Nacional

Madrid, mayo 2013



Celia de Coca

Después de estar una semana de actuaciones en EE.UU. con la Chicago Symphony Orchestra (CSO), **Marina Heredia** aterrizó el viernes 17 de mayo en Madrid para **clausurar el Ciclo Andalucía Flamenca** en el Auditorio Nacional **con las entradas agotadas**.

Aireflamenco

¿Qué es el flamenco? El flamenco es la niña del Parrón cantando bulería por soleá, eso que también se conoce como bulería para escuchar. (...) Con Marina suele suceder, siempre se necesita más, aunque haya transcurrido hora y media, tiempo que en su tempo parecen ser solamente cinco minutos. Como sucede con las cosas buenas. / <http://bit.ly/17Wu6tR>

Web Revista La Flamenca

La cantaora recuerda sus credenciales en la capital española y ofrece un recital de flamencura, poderío y tradición metiéndose al público en el bolsillo con su fresca aña. / <http://bit.ly/16aPM5E>

Flamencólicos

Marina Heredia estuvo tremenda este viernes en su presentación en el Auditorio Nacional de Madrid. Con la voz cada día más flamenca, el poso de los años, su gran presencia escénica y un repertorio variado y profundo es capaz de conquistar cualquier auditorio. / <http://bit.ly/11cBuIS>



ESPECTÁCULO: "RECITAL DE CORTE CLÁSICO"

Jueves Flamencos

Sevilla, mayo 2013



R.M. Cajasol

Tras su actuación en el Auditorio Nacional de Madrid, dentro del Ciclo Andalucía Flamenca, con las entradas agotadas, Marina Heredia cerró el pasado 30 de mayo el ciclo de los Jueves Flamencos de Cajasol con una gran acogida de crítica y público.

El Mundo / Marina Heredia avala Cajasol

"Eres la número uno". Así la proclamó Sevilla. Y es que la granadina no sólo había certificado no ser alternativa a nada ni a nadie, pues hipnotizó por su entrega desmedida y su prodigioso registro, sino que garantizó las expectativas de los inversores que llenaron el teatro. / <http://mun.do/11svagi>

Cordobaflamenca.com / Un elogio a la naturalidad

Su poderosa presencia escénica, su voz rota pero firme, su actitud, su saber de quién acordarse... Todo apunta inevitablemente a una cantaora para la que solo sirven los adjetivos que indican la significación máxima. / <http://bit.ly/11tBcNO>

Jerez Jondo / Marina Heredia, la leona de la Alhambra

Marina Heredia es la entrega total, la valentía y la seguridad del buen hacer. Un rugido, un rajo que hiela las entrañas de quien la escucha, un zarpazo que araña la emoción, Marina es la leona de la Alhambra / <http://bit.ly/19uo82C>

Management PROMAHER

(+34) 958 28 03 20 / (+34) 606 84 99 88
contratacion@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com
www.marinaheredia.blogspot.com



Diario de Sevilla/ Homenajes y un par de novedades

El brillante cierre de los meritorios Jueves Flamencos fue un completo recital de cante a cargo de Marina Heredia con la sala abarrotada. Heredia es una superdotada, de voz poderosa, pujante, juvenil, metálica, brillante y perfecta. El climax de sus recitales son los finales de los mismos en los que la intérprete se siente relajada y se olvida de la perfección formal para entregarse a la pura pulsión emocional, como ocurrió ayer. / <http://bit.ly/18F077z>

Revista La Flamenca / La flamencura de Marina Heredia cierra el Ciclo de los Jueves Flamencos

El concierto de anoche acrecienta la figura de Marina Heredia, que paso a paso va cobrando una dimensión gigantesca, situándola ya casi incuestionablemente a la cabeza de las cantaoras del momento. / <http://bit.ly/10Nwlbs>



ESPECTÁCULO "RECITAL DE CORTE CLÁSICO"
XIX Festival Caja Madrid. Teatro Circo Price (Madrid) - 2011



13 de febrero de 2011

La perenne y agradecida memoria del flamenco

La memoria siempre será patrimonio de las almas valiosas
deflamenco.com | Pablo San Nicasio | <http://bit.ly/Ywc8Et>

El acto de "acordarse de" es tan flamenco como jalearse, pegar patadas (de las inocuas) o decir ole. Es algo que va con quien practica el deporte de lo jondo, y digo deporte porque estamos llegando a tal nivel técnico que me tendría que perdonar algún atleta de los que presumen de palmarés, pero sobre las tablas hay algunos que no les llegan muy lejos. El caso es que se cerró el "Caja Madrid 2011" con la memoria flamenca por bandera, con esa habitual querencia al tributo de lo pasado que, en el fondo, es lo que alimenta el mismo flamenco, lo que deslumbra al que llega. Que con cuatro tercios se puede resumir una vida, y ya lo cantaban hace siglos. Por mucho que busquemos con la bola de cristal, resulta que todo o casi todo esto está inventado, y tan bien hecho, que seguirá emocionando a los que de nuevas busquen sensaciones fuertes. Y de paso inspirando a los que necesiten repertorio.

"Tomatito" volvía por Madrid y tenía delante un reto no del todo sencillo: decir algo nuevo. Había pasado por aquí estos años con su séquito flamenco y gitano habitual y lo que se dice novedad, no habíamos tenido demasiada. Pero ayer fue otro cantar. O mejor dicho, otro cante. Al señor Fernández Torres se le vio desde el principio muy metido, con ganas, enfibrado y sin el menor atisbo de querer bajar el pistón hasta bien entrado su recital.

"Luz de Guía" es el título del nuevo formato, unos dos años ha, que mueve por los escenarios del mundo este genial tocaor almeriense. Espectáculo basado en una mezcla de sus experiencias con el "latin" que tanta gloria le dio con el piano de Camilo y el flamenco que no menos eternidad le ha dado y le dará. Porque Tomate dirá y tocará lo que quiera, pero él nacerá, morirá y sobre todo, nos dejará a todos rendidos tocando flamenco. Soniquete de una potencia y calidad como hacía años que no le oíamos por aquí. Incluso con nuevas propuestas. A cuentagotas, bien es verdad, pero algo hubo. Como el cierre de su levante inicial por abandolaos o las nuevas falsetas de su inmensa tercera propuesta por bulerías.

El recital de anoche de "Tomatito" fue para guitarristas, para dejar claro que sí, que los jóvenes, algunos, tienen soniquete, pero en "La Chanca" con residencia en Aguadulce siguen sabiendo lo que es eso. Inconmensurable en todos los territorios que pisó. "Tomatito" basa sus números en introducciones sacadas de los números lentos de sus dos "Spain" y el progresivo acelerón por diversos compases: tangos, la rumba "La Vacilona", tango argentino.... Siempre respondiendo a todos los envites, nunca se vio ceder en ambición a José y sólo al final, en el

Management PROMAHER

(+34) 958 28 03 20 / (+34) 606 84 99 88
contratacion@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com
www.marinaheredia.blogspot.com



apartado que protagoniza el baile de José Maya, anoche irregular en formas e ideas, se le vio ponerse en plan segundón.

Hasta entonces la memoria particular de Tomate se había acordado, y mucho, de Camarón. Su José. En letras, falsetas como la que compartió en el ya lejano "Cositas Buenas" de Paco de Lucía o "dejes" de sus viejos tiempos al lado del genio. También le vinieron recuerdos de Huelva, de su tío Miguel, por bulerías y algún que otro homenaje mientras afinaba al aludido patriarca de todos: el maestro Paco. No dejó en toda su hora de ser yunque, clavo y alcayata. Concentrado y dirigiendo banda. Cerró "Luz de Guía" con un enorme recital de cante de Simón Román y sobre todo Morenito de Íllora, y el baile de José Maya. De soleá por bulerías a tangos y fiesta final por bulerías.

La segunda parte apuntaba también. Porque Marina Heredia ya no es la misma que prometía y siempre prometía. Ahora es figura y cada recital suyo huele a consagración, a golpe cantado de flamenco y poder. Sobre el papel, cuenta mucho el programa que a uno le dan antes, tendríamos "Marina". Es decir, un glosario de lo último que el mercado discográfico alumbró con su nombre. Pero su primera mitad de recital se basó en viejos y siempre nuevos recuerdos. Cartagenera y taranta para empezar. Soleá apolá con un "Bolita" al que siempre le gustó ir por la cuerda floja del contratiempo saliendo airoso. Alegrías con más poder que gracia, y el público en el bolsillo.

Inicios donde un buen número de flamencos de siglo y medio "pacá" estuvieron presentes. Lo que decíamos de la memoria. Y mitad final apoteósica. Con esos fandangos del Albaicín que son un auténtico diamante en bruto para ella y los cantaores que quieran seguirla. Cantes abandolaos rápidos, excitantes, de un atractivo estético brutal. Ahí hay petróleo para engordar repertorio, y ella ha sido la que ha buscado y encontrado primero. Siguiriya llamando a las puertas de Jerez, de casa de doña Francisca Méndez, "La Paquera" también mentada.

Y aquí, en este punto, el dilema: Marina nos habla de Morente. De sus fandangos, los cuales interpretará a continuación. Y nos canta unos de Camarón y otros Macandé...nos quedamos como que no hemos comprendido bien. Ella inmensa, y sus guitarristas (ojo con Ricardo Rivera) capaces de poner en aprietos a cualquiera, menos a ella, que estaba pletórica. Pero hubo revuelo con lo de la autoría... ya nos contará. Ella quiso recordar y ahí quedó. Fin por bulerías, rumba de Bambino y bis por tangos, donde sí vimos más nítidamente a un Morente que, aún no nos lo imaginamos fuera de aquí, fue protagonista toda la semana. Hasta en la forma de cogerse la chaquetilla veíamos a don Enrique...

La memoria siempre será patrimonio de las almas valiosas. Los que olvidan suelen volar, como los amores de polvo y arena.

13 de febrero de 2011

Camarón y Morente

Hoy la noche va de genios

flamenco-world.com | Silvia Calado | <http://bit.ly/YuRvg2>

Ya lo dijo Marina Heredia: "Hoy va la noche de genios". La frase la pronunció al final de su actuación, que escogió cerrar con una rumba de Bambino. Y fue así, y con unas bulerías en las que juntó a La Paquera, a Lole y Manuel y a Parrita, como contrarrestó las lágrimas que le corrían por la cara mientras rendía tributo a Enrique Morente por fandangos del maestro granadino. Curiosamente, los que escogió fueron los que grabó Camarón.

Management PROMAHER

(+34) 958 28 03 20 / (+34) 606 84 99 88
contratacion@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com
www.marinaheredia.blogspot.com



Y ese abrazo entre ambos genios del cante flamenco marcó la noche. Y es que en la primera parte, Tomatito -que en foros como Festival Flamenco Ciutat Vella 2009 juntó su toque con la voz del granadino- ofreció su concierto 'Luz de guía'. Y ese faro no es otro que el de La Isla. El concierto es un sintético recorrido por su obra, que incluye los contactos con otras músicas de discos como 'Spain', con sus emblemáticas piezas flamencas, con acompañamiento al cante y al baile, y con el trabajo de 'patchwork' por bulerías que construye con retazos de falsetas que hizo para el cante de Camarón.

El público respaldó este homenaje cruzado con una actitud cálida y entregada, jaleando desde el primer momento con sus extrovertidos jaleos y, más o menos de tapadillo, sus cámaras digitales. A Tomatito y a los suyos le llovieron los oles, lo mismo en los dulces pasajes, que en los momentos de rítmica más viva, más eléctrica... siempre con las manos claras. El almeriense supo catalizar los ingredientes de su grupo, dispuestos más para lo colectivo que para lo individual, salvo el bailar José Maya en el tramo final, que asombró a la audiencia, con un relampagueante viaje de la soleá a la bulería, pasando por tangos, que acabó con esa frase tan filosófica (y camaroniana) del "nada es eterno".

Marina Heredia tomó el testigo plasmando su último disco 'Marina'. Y eso significa cante tradicional, revisión de los referentes, homenaje a los maestros... crecimiento. Acompañada a la guitarra por un sugerente y eficaz José Quevedo, entró en materia por Levante y ahondó de seguido por soleá, un cante en el que se reta a bordear los límites en favor de la expresión. Y ya más el toque gaditano de Ricardo Rivera y las palmas y coros, alegrías que pasearon por La Alhambra, fandangos del Albaicín, seguiriyas a La Paquera... fueron los cantes que desgranó entre sentidos oles y cariñosos "guapa" del público antes del homenaje al maestro Enrique Morente, cuya ausencia es "para mi familia una pérdida artística pero, mucho más, una pérdida humana". Y las lágrimas de Marina Heredia fueron las lágrimas de todos.

13 de febrero de 2011

Cantando de corazón

Brilló en todo lo que hizo y, en ocasiones, con especial intensidad

El País | Ángel Álvarez Caballero | <http://bit.ly/XWoTbq>

Marina Heredia cerró el XIX Festival Flamenco Caja Madrid, y lo hizo con un gran éxito. La cantaora granadina ha mejorado ostensiblemente su forma de cantar y ampliado el repertorio, hasta el punto de redondear una buena actuación. Su cante es de voz -a veces de excesiva voz, y tendría que medirse en esto-, pero también de corazón, pues en todo lo que hace pone un gran sentimiento.

Cantó por levante, por malagueñas, por soleares, por alegrías, por seguiriyas... Brilló en todo lo que hizo y, en ocasiones, con especial intensidad. Por ejemplo, en el homenaje personal a Enrique Morente, cantaor paisano suyo a cuyas familias unía una verdadera hermandad. Marina le cantó cuatro de sus fandangos con un sentimiento que llevó el silencio más absoluto a la sala. Después evocó, bailándola al tiempo con gracia, una rumba de Bambino. Cerró por tangos de Granada con nervio y con garra... En fin, fue la suya una intervención cuajada de aciertos, acompañada por las guitarras de Bolita y Ribera.

Antes había comparecido Tomatito con su grupo. Comenzó con unos breves compases en solitario -lo mejor de su concierto-, y después inició ya la música de conjunto. La música no fue demasiado importante, la verdad, pues se nos antojó muy repetitiva, insistiendo el propio Tomatito una y otra vez en toques casi copiados unos de otros, lo que condujo con frecuencia a

Management PROMAHER

(+34) 958 28 03 20 / (+34) 606 84 99 88
contratacion@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com
www.marinaheredia.blogspot.com



la monotonía. En otras ocasiones, como la larguísima secuencia de tangos que cantaron Morenito de Íllora y Simón Román, la guitarra de Tomatito se mantuvo intencionadamente en un segundo plano que decía muy poco de su protagonismo. Dentro de su actuación, hay que hacer mención de un adolescente bailaor, José Maya, que cerró el concierto con una larguísima interpretación de un baile acelerado, muy efectista en algunos momentos, pero no carente de calidad.

ESPECTÁCULO "RECITAL DE CORTE CLÁSICO"

Festival Internacional del Cante de las Minas. Antiguo Mercado de la Unión - 2012



7 de agosto de 2012

Y es de 'Graná'

El País | Antonio Parra | <http://bit.ly/OJJmjl>

Fue una noche magnífica de cante, aunque también agridulce. En la quinta gala del Festival de La Unión, celebrada el pasado lunes, actuaron dos jóvenes cantaores, aunque ya muy maduros y sobradamente preparados: la granadina Marina Heredia y el onubense Arcángel.

Lo formidable de la noche fue el cante cuajado y jondo (y de corte clásico como repetidamente se había anunciado) de Heredia, y algunos destellos de su gran talento creativo de Arcángel, aunque fue este quien puso la nota agridulce, pues salió al escenario a su pesar con una afeción de garganta que limitó mucho sus posibilidades, y que se notó especialmente en su interpretación de los cantos mineros.

Hubo momentos en los que incluso le falló de manera muy clara la voz, y hasta tuvo que abandonar durante unos minutos el escenario. Al regresar ante el público, tuvo un gesto poco frecuente entre los flamencos: reconocer que no estaba al cien por cien, pese al empeño, y pidió disculpas.

Lo habitual entre los artistas de este género es salir al escenario estén o no bien de voz y si tienen que abreviar abrevian y echan la culpa al impertinente catarro, aunque lo profesional en esos casos sería no actuar y tampoco cobrar. Arcángel, sin embargo, dejó claro que no era correcto cantar en esas condiciones sobrevenidas, pero ya que estaba allí siguió y, pese a las carencias, alcanzó momentos sublimes, por ejemplo en la seguiriya, en la que se quejó y se dolió con una jondura ya casi desconocida. Fue, pese a todo, una pena no poder escucharlo en plenitud, pero aún así, el público reconoció el esfuerzo del artista y lo jaleó y ovacionó cariñosamente durante toda la noche.

Memorable Heredia

Pero antes, había actuado Marina Heredia, que salió al escenario con una elegancia muy flamenca. Si hay que ponerle algún pero a su actuación fue la toná de salida, completamente prescindible y que no parece su más conseguido palo. Pero hoy resulta que se obtiene un plus arrancando por tonás y si es a capela más. El resto de su actuación fue sencillamente

Management PROMAHER



extraordinaria. Ya se entonó por alegrías y consiguió la excelencia en una soleá de muchos quilates. También tuvo altura su seguiriya y alcanzó momentos memorables en el resto de su actuación: malagueñas, tangos y bulerías.

8 de agosto de 2012

Marina Heredia triunfa con su 'Recital de corte clásico'

Ideal.es | EFE | <http://bit.ly/OXKNu3>

En la quinta gala del Festival internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia) el cantaor onubense Arcángel presentó su espectáculo 'Desde la tierra' y la granaina Marina Heredia su 'Recital de corte clásico'. Los dos jóvenes, que dejaron de ser promesas para ser unos muy buenos cantaores de gran proyección, ofrecieron una gran noche de cante jondo del bueno, cosechando un gran éxito de público, siendo despedidos entre grandes aplausos con el público puesto en pie.

Le tocaba a Marina Heredia actuar en primer lugar y salió sola al escenario cantando por pregones, con vestido negro de volantes y con una preciosa mantilla sobre sus hombros, y cosechó las primeras palmas, continuó con unas alegrías y ya se dejaban notar las palmas de Anabel Ribera y de Jara Heredia que marcaban el compás. Su guitarrista José Quevedo, 'Bolita de Jerez', tocaba suavemente las notas de la malagueña y Marina se arrancaba con esa dulzura, que más tarde en ocasiones se convertiría en voz desgarrada, espoleada por el público que seguía sus cantes muy atentamente, y de la malagueña pasaba a unos excelentes fandangos del Albaicín, acordándose de los cantes de su tierra.

A Marina Heredia, que se había venido para arriba definitivamente, al parecer le molestaban los zapatos y ni un momento dudó para quitárselos y dejarlos detrás de la silla, y comenzó un buen cante por soleá. Y después acordándose de la tierra en la que estaba quiso hacer unos cantes mineros y dijo: «Estando donde estamos, voy a cantar con todo mi cariño y quiero hacer un homenaje a la que para mí es uno de los pilares de este cante», refiriéndose a la cantaora de La Unión, Encarnación Fernández, y cantó por minera y levantica.

Les siguieron unas escalofriantes seguiriyas, al estilo de la Paquera de Jerez, que fueron muy jaleadas, unos tangos que terminó cantando a capella. Y terminó por bulerías recordando a Camarón de la Isla. Le tocaba el turno a Arcángel, que a pesar de llegar tocado de la garganta, hizo un pedazo de recital, comenzando espectacularmente ligando los tercios de una serie de malagueñas, que remataba con una rondeña y unos fandangos de Lucena, conectando con el público, que de vez en cuando murmuraba: ¡Qué bien canta! Y espléndidamente cantaba la caña, un palo flamenco que aparentemente parece fácil y es muy difícil de cantar bien.

Arcángel llevó como dos fieles escuderos a dos muy buenos guitarristas, y para cantar por cantes de Levante, le acompañó Dani Morón para hacer el taranto y la minera. A continuación con el guitarrista Miguel Ángel Cortés cantó muy bien por seguiriyas, siendo piropeado por aficionados que gritaban olés.

Después del aplauso del público se arrancó por alegrías, hasta llegar a los sonos de los fandangos de su tierra. Al finalizar el público se puso en pie tocándole las palmas durante varios minutos. Y Arcángel agradecido dejó en el aire el sabor de otro fandango cantado a capella.

Management PROMAHER

(+34) 958 28 03 20 / (+34) 606 84 99 88
contratacion@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com
www.marinaheredia.blogspot.com