

Garnata Marina Heredia



Estreno absoluto Bienal de Flamenco de Sevilla 2014

Garnata Marina Heredia

Desde que fuera **Garnata** para los árabes,
desde los lamentos de Moriscos y júbilo de Cristianos,
desde que los cimbres de las zambras anunciaran las noches del Sacromonte,
el cante jondo y la expresión cultural del pueblo gitano
han tenido en la bellísima Granada a una diosa, una musa a la que cantarle.

Lo hace ahora también Marina Heredia, más mujer en y para el flamenco, en esta muestra
del sonido y los matices inconfundibles que tiene el flamenco de Granada.

De la mano de su padre, "El Parrón",
y de un acompañamiento con el que Granada se enseñoera.





Programa

1. “Garnata”, romance y petenera
2. Granaína
3. Tientos
4. Alegrías
5. Seguirilla
6. Soleá
7. Fandangos del Albaicín
8. Tangos
9. Bulería
10. “La mosca” y tanguillos



Marina Heredia, junto a su padre Jaime 'El Parrón'. Foto: Antonio Acedo

Elenco Artístico

Voz principal: Marina Heredia

Voz: Jaime Heredia “El Parrón” (colaboración especial)

Guitarras: José Quevedo “El Bola” y Miguel Ángel Cortés

Percusión: Paquito González

Palmas y coros: Jara Heredia y Anabel Rivera

Elenco Técnico

Diseño de sonido: Fali Pipio

Técnicos de sonido: Fali Pipio y Ángel Olalla

Oficina Management Marina Heredia



Críticas

Marina Heredia, en un momento de su espectáculo 'Garnata'. Foto: Esther Lobato

Marina Heredia abarrotó el Alcázar de Sevilla en una noche mágica, para el recuerdo

La cantaora estuvo acompañada por su padre, Jaime “el Parrón”, entre otras colaboraciones especiales

Marina Heredia, sultana del cante

“La seguiriya de Jerez , la soleá de su padre ‘el Parrón’ y la buleria para el Faraón solo están al alcance de los reyes.”

“Fue por seguirillas. Con los puños en la boca... que la tienen hoy en lo alto del cerro de Palomares.”

“Quien puede cantar de esa manera es cantaor grande... A Sevilla hay que cantarle así.”

ABC Sevilla | Alberto García Reyes

La princesa que reinó en Sevilla

“El triunfo de ‘Garnata’ ha resultado pleno en su concepción escénica y musical...”

“Con un guitarrista redentor de la propuesta, El Bolita, pero con una voz, la de Marina, que ha presentado una síntesis atrevida pero eficaz y con hondura de los aportes granadinos, bien reforzados con las intenciones musicales propias de quien todo lo puede, merced al punto dramático que conviene a cada estilo y al establecimiento de una línea melódica clara, precisa y segura.”

EL MUNDO | Manuel Martín Martín

Cantes del Albaicín para la Giralda

Marina Heredia rescata las voces de su tierra en una noche familiar en el Alcázar

“Descalza, conmovida y seria por el respeto de cantar ante ‘esa señora’, como llama a la Giralda.”

“La cantaora llevó el Albaicín a la Bienal de Sevilla con un acompañante muy especial.”

“*Garnata* es un tributo a una ciudad de ensueño arañada en los montes de la colina roja pero, como dice Heredia, no trata de nada. No hay que buscar en ella hilos conductores, porque solo es cante, toque y palmas. Y Granada.”

EL PAÍS | Miguel Pérez Martín

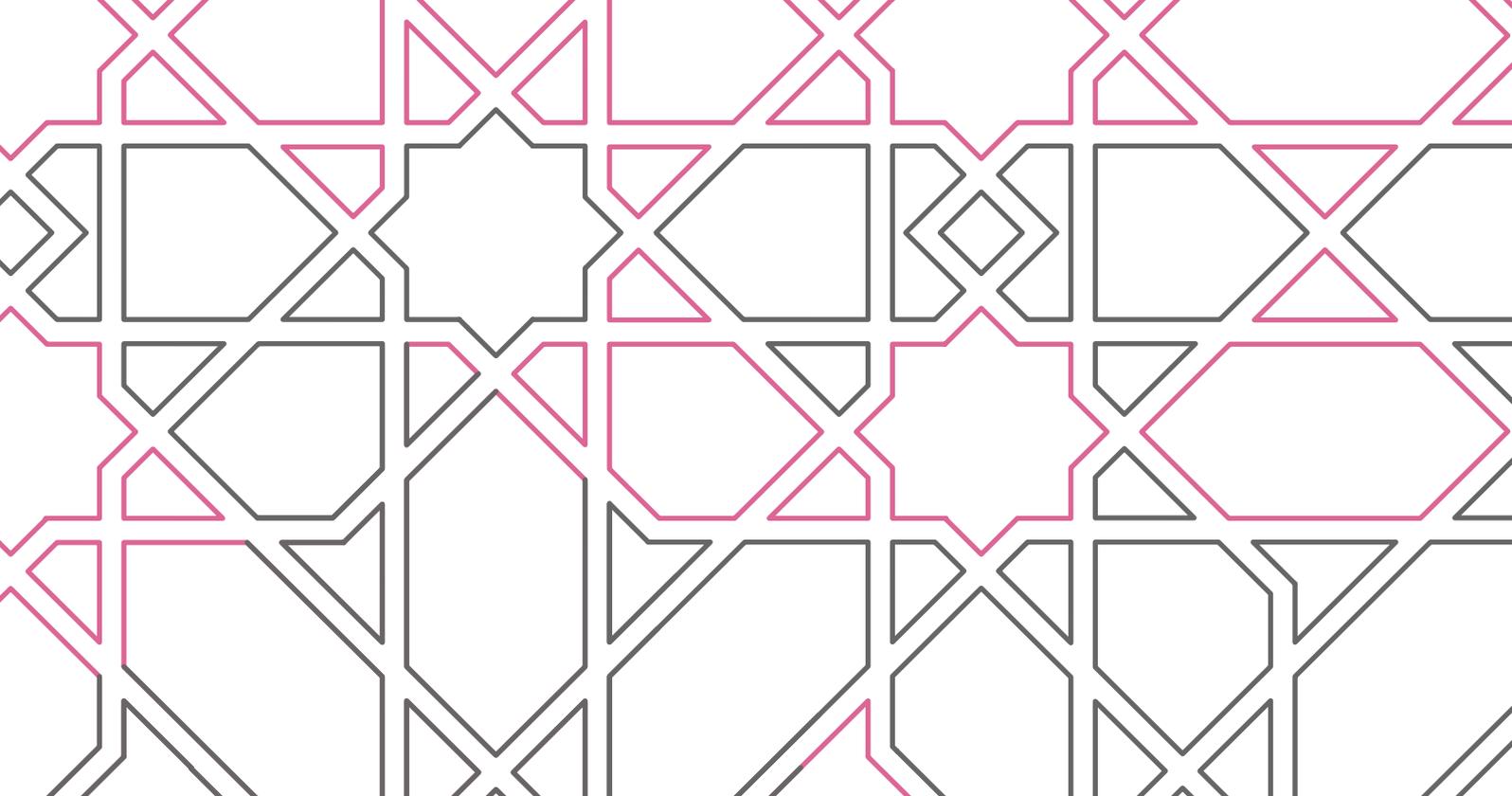


Entre los asistentes al concierto muchas personalidades del mundo de la política, el espectáculo y la cultura , entre los que destaco el Maestro Curro Romero y su esposa Carmen Tello.

Agradecimientos a la dirección de la Bienal y sus equipos de producción y prensa por el trato recibido.

Marina Heredia





Management Promaher

T +34 650170058 | Email: contratacion@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com | facebook.com/marinaheredia.face | [@marina_heredia](https://twitter.com/marina_heredia)

