

ESENCIAS SIN MUROS!
Dorantes & Marina Heredia

Rider de sonido

SISTEMA PA:

Control PA

- Mesa 4 Eq paramétrico Midas (XL4, Heritage, XL8), Soundcraft (Five, V16), Yamaha (PM 5000, MPID, PM5D), Digico.
- EQ gráfico Klark Teknik DN 360, BSS FCS 960
- Compresor DBX DPR 160 o XTA C2.
- Compresor BSS DPR 404 o similar (Klark Teknik, DBX, Drawmer...).
- Lexicon PCM 81
- Reverb Yamaha SPX 990 o TC M2000.
- CD, Intercom, estabilizador de corriente e iluminación para la mesa y los tracks.

PA

- La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.0000 Hz, en todo el área de audiencia.
- Todos los sistemas adicionales (frontfill, “delays”) deben estar conectados a la mesa por matriz y tener su propio ecualizador gráfico.
- Los sub irán separados del máster en un auxiliar.
- Meyer sound, L-acoustic, D&B, EAW (KF series), Adamson, Nexo (Alpha, Geo), Electrovoice (X-array, X-Line), Clair bros.

SISTEMA DE MONITORES:

Control de monitores

- Mesa 4 Eq paramétrico Midas (Heritage, XL 250), Soundcraft (SM 24, SM16, SM12), Yamaha (PM 4000, 3500, M7CL).
- 4 Eq gráficos Klark Teknik DN 360, BSS FCS 960.
- Compresor BSS DPR 404
- 2 Reverb Yamaha SPX 990 o TC M2000
- La mesa y los tracks deben estar iluminados.

Monitores

- Todos los monitores deben ser de igual marca y modelo.
- 5 monitores 2 vías (10", 12" + 1") Meyer, Clair Bros, Electrovoice (XW12), Martin (LE 112), EAW, Nexo PS10. Monitores de 15" no serán admitidos.
- 2 sidefill en trípode Meyer UPAIP o similar D&B C6, Nexo PS15.

LISTA DE CANALES

Nº	INSTRUMENTO	MICRO	PIE	INSERT PA
1	Piano L	AKG 414 B-TL II	G	
2	Piano H	AKG 414 B-TL II	G	
3	Piano	Helpinstill 180		
4	Voz Dorantes	Shure Beta 58 A	G	
5	Vocal	Numann KMS 105	S	
6	Vocal clap	Shure Beta 98 D/S	A	
7	Cajón	Shure Beta 58 A	P	
8	Bombo	Sennheiser MD421	P	
9	Caja	Shure SM 57	P	Compresor
10	Charles	AKG C535		
11	Tom	Shure Beta 98 D/S	P	
12	Ambiente percusión L	AKG 414 B-TL II	G	
13	Ambiente percusión R	AKG 414 B-TL II	G	
14	Djembe arriba	Shure Beta 98 D/S	P	
15	Djembe abajo	Shure Beta 98 D/S	P	
16	Darbouka	Shure Beta 57A		
17				
18				
19				
20				
ST1	TC M 3000			
ST2	LEXICON PCM 81			
ST3	SPX 990			
ST4	CD			
	AUXILIARES			
1	TC M 3000 L			
2	TC M 3000 R			
3	LEXICON PCM 81 L			
4	LEXICON PCM 81 R			
5	SPX 990			
6				
7				
8	Mesa monitores			

BACKLINE

- Piano gran cola Steinway & Son model D274 no muy nuevo, provisto de pastilla Hekoinstill model 180 Humbucking Grand Piano Sensor y afinado el mismo día de la actuación. (El afinador debe estar presente durante la prueba de sonido para volver a afinarlo después de la misma. Otras opciones deben ser aprobadas por el artista).
- Batería (Endorser de Ludwig y Sabian) compuesta de:
 - Bombo 20" Ludwig Legacy Esotic / Legacy classic + pedal L201 Speed king pedal.
 - Timbal base 14" Ludwig Legacy Esotic / Legacy classic.
 - Caja Ludwig Supraphonic 5" x 14" Modelo (#LM400) / Super-Sensitive 5" x 14" Modelo (#LM410).
 - 2 pies de caja Ludwig LAP22SS Atlas o LAP23SSL.
 - Pie de charles LAP16HH Atlas o LAP15FP Atlas Pro Single Pedal.
 - Soporte de platos x4 Ludwig.

Platos

- HH (Sabian Vault Artisan Hats 14").
- Crash (Sabian Vault Artisan Crash 16").
- Crash (Sabian Vault Artisan Crash 18").
- Crash (Sabian HHXX Evolution Ozone 16").
- Ride (Sabian Vault Artisan medium ride 20").
- Djembe Remo 16".
- 2 Pies de Darbuka / Djembe Stagg DJS.

ACCESORIOS

- 1 taburete alto contrabajo.

NOTAS

- El control de PA debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca en cabinas.
- Microfonía según la lista de canales que se adjunta.
- Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales.
- Este rider anula todos los anteriores.
- Necesitamos un técnico de monitores.

Para cualquier cambio del material descrito en este rider es imprescindible contactar con Manu Meñaca, técnico PA.

Teléfono: + 34 607 54 75 41 / email: mgonzaleztanago@gmail.com

ESENCIAS SIN MUROS!

Dorantes & Marina Heredia

PLANO DEL ESCENARIO

