



**JAI ME HEREDIA “EL PARRÓN”
Y LA ZAMBRA DE CURRO ALBAYCÍN**



Vista panorámica del barrio del Sacromonte frente a la Alhambra

La Zambra

El nombre zambra deriva de la palabra árabe zamra (flauta) o zamara (músicos). Suele aparecer citada en la literatura del XVII y XVIII junto a géneros como zapateado, zarabanda y fandango y como género propio de los moriscos de Granada. Muchos de estos, durante las persecuciones del XVII, se unen a las bandas de gitanos que heredan la tradición de la zambra y la recrean en un espectáculo propiamente gitano. La zambra caracolera, muy popular en los espectáculos de los años 50 y 60 del siglo XX, está inspirada en un tipo de música en el que resalta el exotismo tan demandado en la época, evocando el ambiente gitano de las cuevas del Sacromonte.

La zambra granadina forma parte de la música ritual de los gitanos del Sacromonte e integra tres bailes principales: “la alboreá”, “la cachucha” y “la mosca”. Cada uno de los cuales simboliza un momento de la boda gitana.

Dentro de este formato **Jaime** llevará a cabo un recital de corte clásico y nos adentrará en la Zambra autentica y la personalidad única y emblemática de **Curro**, con toda una muestra de los bailes tradicionales del Camino (La Alboreá, La Cachucha, Fandangos, La Mosca, El Tango Farceta, Tangos etc....) con sus matices más genuinos, con el objetivo de mostrar la cultura más ancestral del Sacromonte.

Formato

Jaime Heredia “El Parrón”

Curro Albaycín

2 Voces femeninas

2 Guitarras

1 Bandurria

4 Bailaoras

1 Tecnico de sonido



Jaime Heredia “El Parrón”, bohemio y diferente, flamenco de la noche y de la vida. La guía libre del flamenco lo describe como: «Cantaor gitano de voz potente y afillá, con indiscutible eco flamenco y excelente compás, iniciado desde muy joven en la cuevas del Sacromonte».

Hablan de él como un artista de artistas, por ejemplo Camarón de la Isla, que en más de una ocasión durmió en su casa tras una sesión de cante. Es un cantaor de directo, de cuartillo, de reunión de cabales. Canta por soleá como pocos. Por seguiriyas duele y destacan por su belleza su interpretación de las jaberías.

Nació en Granada en el año de 1955. Su herencia flamenca le viene de su madre, que cantaba como profesional, de su abuelo E Parrón, fragüero y cantaor, y de su tío Juanillo El Gitano.

Empezó cantando con 12 años en las zambras del Sacromonte, en los tablaos de Granada y en la Peña de La Platería.

A finales de los años 70 entra en los Jardines Alberto, trabajo que compagina con sus actuaciones en numerosos escenarios, tanto en teatros o salas para festivales como en peñas flamencas. El Festival de Cante Jondo del Paseo de los Tristes, el Festival de los Ogíjares, el Festival de Casabermeja, Los Veranos del Corral o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada son solo algunos ejemplos. Y también en peñas flamencas: Peña el Taranto, Peña la Platería, Peña los Cernícolas de Jerez, entre muchas otras, además de la mítica sala Eshavira de Granada, conocida por su larga tradición flamenca.

A nivel internacional ha realizado varias giras, acompañando su voz al baile. Destacan la del bailaor Manolete, durante los años 80, y la de la bailaora La China, en los 90, donde también participa su hija Marina, y que le lleva a girar por media Europa: Suiza, Francia, Alemania, Reino Unido o Portugal. Y ha cantado para bailaoras como El Piqui, Eva la Yerbabuena, o Javier Barón, con los que ha trabajado en varias ocasiones.

De entre los espectáculos en los que ha participado, cabe destacar en los años 80 Macama Jonda (1983), del poeta José Heredia Maya, formado por La Negra, Manolete,

Mariquilla, el Polaco, Paquito Cortés, Enrique Morente y la Orquesta Chekara de Tetuán, y La Petenera y el Sur (1986), con Adela la Chaqueta, Manuela Vergas, Joaquín Cortés y Antonio Canales. En los años 90 sobresalen Sueño Terral (1990), del también José Heredia Maya, que se realiza en el Teatro Isabel la Católica de Granada y, más tarde pero en el mismo escenario, el espectáculo Flamenco soy (1999), nacido a raíz del documental de Domine Abel, que retrata la herencia flamenca familiar granadina.

En la actualidad, "El Parrón" compagina sus actuaciones habituales en peñas y teatros con otros proyectos flamencos. Así, está presente en los "Trasnoches Flamencos" (2003) dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada o en los IV Encuentros Flamencos con la obra "Neo Zambra Los Faraones" en el Teatro Isabel la Católica de Granada, con Emilio Maya, Rafael Santiago, Juan A. Tirado, Víctor "El Charico" Antonio Campos y Antonio Amador. En 2004 ilustra la conferencia del flamencólogo Miguel Ángel González sobre las soleares y actúa en el Ciclo "Flamenco en los barrios" que organiza la Peña la Platería. Se sigue moviendo por su Granada natal: forma parte del Festival de Flamenco en el Museo Cuevas del Sacromonte (2008) y actúa en el Auditorio de La Chumbera en 2009. Ese mismo año, estrena junto a su hija Marina Heredia, en la Abadía del Sacromonte, el espectáculo "Cancionero del Sacromonte", un recorrido por la herencia musical de los cristianos, los moriscos y los gitanos asentados en el Sacromonte desde la época de la Reconquista y sus cantes antiguos hasta las zambras de principios del siglo XX.

Jaime Heredia sigue paseando por Granada, trabajando en su ciudad natal y viajando para cantar en teatros y espectáculos de baile. En 2012 colabora con la bailaora "La Moneta", en la Bienal de Flamenco de Sevilla, en el espectáculo "Paso a paso". En febrero de 2013 participa en el ciclo "Los jueves Flamencos de Cajasol", en Sevilla, con su espectáculo "Meligrana" junto a Pedro "el Granaíno" en el cante, Jara Heredia en el baile y Miguel Ángel Cartés a la guitarra. En el verano de 2013 participa en el espectáculo "Duende", con "La Moneta" y Manuel Liñán, en la edición de "Lorca y Granada" en los Jardines del Generalife. En 2014 participa como artista invitado en el espectáculo "Garnata", de Marina Heredia, en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla y continúa participando en festivales flamencos de larga tradición, donde es reclamado como figura de cartel.

Presenta su nuevo trabajo Carbón de fragua en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016 obteniendo el reconocimiento de la crítica y del público.

Discografía: 'Pan con Aceite y Azúcar' (2012) / 'Carbón de fragua' (2016)

Aparte de muchas colaboraciones en discos de otros o recopilaciones, destacamos la edición en disco del espectáculo 'Macama Jonda' y las tandas por siguirillas y soleares grabadas en 1995 con la guitarra de Miguel Ochando para la Historia del Flamenco (Ed. Tartessos S.L., Testimonios Flamencos 11 y 14). En 2012 colabora en el disco de Qüasar 'Eclipse parcial de lunas', un homenaje al tristemente fallecido Enrique Morente, junto a otros artistas como Estrella Morente o los Lagartija Nick.



Curro Albaycín es un personaje central en el mundo del flamenco granadino, y en especial de las Cuevas del Sacromonte.

Nació en el barrio del Sacromonte en 1948, como Francisco Guardia Contreras, en el seno de una familia de larga tradición flamenca, "Los Cabreras", y se cría entre los artistas locales Mario Maya, Manolete, los Heredias, los Habichuelas y los Amayas.

Durante un tiempo, alterna su vida artística con varios negocios de hostelería que serían muy frecuentados por personalidades del mundo de la política y la cultura (los reyes de España, los de Siria, los ex reyes de Grecia, Bill Clinton, Antonio Gala, Ian Gibson, Luis Rosales, Pedro Almodóvar, Paco Rabal, Kofi Annan...).

En 1976 graba su primer disco, en la casa Columbia de Madrid, que tiene una distribución anormal al ser prohibida su venta por contener poemas de García Lorca.

Actúa en Estambul, Marruecos, Túnez, Jordania, Japón, París, Londres, Austria, Roma y Palestina, compartiendo gira con los mejores artistas flamencos. También trabaja para TVE y para la TV japonesa.

En 1992 edita el libro 'Cancionero del Sacromonte' con el que inicia una labor editorial centrada en la recuperación del barrio del Sacromonte y su patrimonio artístico. Colabora habitualmente con los diarios Ideal y La Opinión de Granada.



Oficina Management Marina Heredia

+ 34 958 28 93 21 / + 34 606 84 99 88

contratación@marinaheredia.com

