



# MARINA HEREDIA

news

BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA 2022

## MARINA HEREDIA y su 'STATUS QUO' triunfan en el Teatro de la Maestranza de Sevilla

La granadina, ganadora del Giralillo al Cante 2016, conquistó de nuevo Sevilla con un repertorio con raíces del pasado que mira al futuro



*Marina Heredia en un momento de su actuación junto a su inseparable guitarra Bolita. Foto: Claudia Ruíz Caro | La Bienal*



# MARINA HEREDIA

news

La noche del sábado 24 de septiembre fue grande en Sevilla. Marina Heredia estrenó en el Maestranza su nuevo espectáculo *Status Quo*. Acompañada por la guitarra de su inseparable Bolita, la percusión imprescindible de Paquito González y los coros y palmas expertos de Anabel River, Fita Heredia, Marian, Macarena, Estrella y Aroa Fernández.

De entrada Marina se paseó por los palos del Flamenco con su estilo propio e inconfundible. Arrancó por Alegrías, pasando por Tientos, Soleá, Siguirilla, Farruca...

Como homenaje al Concurso de Cante Jondo celebrado hace un siglo (1922) en la Alhambra de Granada, Marina ha querido recordar a los dos precursores del mismo, Manuel de Falla y Federico García Lorca, interpretando *El fuego fatuo* de *El Amor Brujo* y cantando algunos temas de Federico, como ese maravilloso *Soneto de la Dulce queja* al que le ha puesto música Bolita y que ella interpreta magistralmente.

Como colofón a esta primera parte del concierto la guitarra de Bolita, en una interpretación imponente, se convierte en toda una orquesta para rendir homenaje a Manuel de Falla.

El concierto terminó en el Sacromonte granadino. El escenario del Maestranza era el 'Camino del Monte' con cantes ancestrales y rituales transmitidos de una generación a otra y que Marina Heredia nos ha traído a Sevilla para el disfrute y deleite de todo el público asistente.

El Teatro de la Maestranza se puso de pie para despedir a la granadina con un caluroso y largo aplauso que le hizo repetir con un bis a ritmo de *La Mosca* sacromontana.



Marina Heredia junto a la coral femenina interpreta temas del Sacromonte granadino. Foto: Claudia Ruíz Caro | La Bienal



# MARINA HEREDIA

news

## REVISTA DE PRENSA

### Marina Heredia, cante grande en la Bienal

La cantaora granadina triunfa en el Maestranza con una evocación del barrio del Sacromonte trasladado en su voz a Sevilla.

Portada | [Abc de Sevilla](#)

### Cantaora de paisajes

Un gran concierto en el Teatro de la Maestranza con marcado acento granadino: Lorca, Falla y los estilos que aprendió de niña.

Luis Ybarra | [Abc de Sevilla](#)

### El ritual de la Zambra

Qué bella la fiesta de la zambra. Fue además una fiesta muy íntima, a media voz en muchos pasajes. Muy granadina: jardines abiertos para pocos...

Juan Vergillos | [Diario de Sevilla](#)

### Marina Heredia en estado de gracia

Marina Heredia presentó ayer en el Teatro de la Maestranza, en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla, 'Status Quo', un delicioso recital en torno a sus referentes fundamentales (\*\*\*\*).

Dolores Guerrero | [El Correo de Andalucía](#)

### Conmovera Marina Heredia

La granadina domina el tronco del árbol del cante...

[...] Marina Heredia, que en un escenario presidido por su abuela paterna, La Rochina, escoltada por Manuel de Falla y Federico García Lorca, y con una orquestación sugeridora -dos músicos de nivel superior y unos coros de voces extraordinarias-, se ha movido en su elemento natural, alcanzando una inspiración con tanta emotividad y expresividad que fue difícil resistirse, arrojando, por tanto, un resultado conmovedor.

Manuel Martín Martín | [El Mundo](#)



# MARINA HEREDIA

news

## Status Quo

La artista Marina Heredia, en un año tan importante para Granada y para la historia del Flamenco al conmemorarse el centenario del Concurso de Cante Jondo celebrado en la Alhambra en 1922, nos mostrará el resultado que en ella provoca la influencia de tantos agentes culturales como pueden ser la poesía de Lorca, la música de Falla, el cante de mujer en la Zambra del Sacromonte, la fragua de su abuelo, o su herencia gitana y cómo todos ellos han ido moldeando su personalidad artística.

## Programa

Alegrías / Tientos / Soleá / Siguirila / Farruca / Fuego fatuo y Farruca del Molinero / Asturiana y Nana / Sedas de Angustias / Soneto de la Dulce queja / Segaores / Tangos de Graná / Cantes de la danza.

## Ficha artística

Marina Heredia / voz principal

Bola / guitarra

Paquito González / percusión

Coral flamenca femenina:

Anabel Rivera / Fita Heredia / Marián Fernández / Macarena Fernández / Estrella Fernández / Aroa Fernández

## Ficha técnica

Manu Madueño / diseño de iluminación

Fali Pipió / diseño de sonido

Fali Pipió y Junlu / técnicos de sonido

Alicia María Martín Ruíz / Vestuario, maquillaje y peluquería

Diseño de vestuario / Marina Heredia

## Producción

Pedro Pérez / Rosa Alonso / Jaime Heredia





Contratación: Oficina Management Marina Heredia

E-mail: [contratacion@marinaheredia.com](mailto:contratacion@marinaheredia.com)

Tel: +34 606 849 988 / +34 958 280 321

[www.marinaheredia.com](http://www.marinaheredia.com)

