



NOTA DE PRENSA. Bienal de Flamenco de Sevilla 2012
Granada, a 13 de septiembre de 2012

Para Marina Heredia todo es eterno

La granadina tomó la confirmación como figura del cante anoche en el Maestranza. Contó con la espléndida colaboración de la gran diva Mónica Naranjo además de la divertida participación del Coro gaditano de Luis Rivero.



ABC Sevilla | **Marina Heredia, un espectáculo de cantaora**

El cante está vivo. Una albaicinerera se ha puesto a mandar en él y está vendiendo caro el género. Marina Heredia clavó anoche su bandera en lo alto del cerro de las cantaoras magnas. Y se puso detrás una orquesta de guitarristas de tronío para imponerse como bastión de lo jondo cuando le echó mano a la bulería por soleá de la Moreno. Desde ahí se vio venir lo que la hija del Parrón ha refundado. Marina Heredia es una aficionada grande que está a la altura de los anales del cante.

Alberto García Reyes | <http://bit.ly/QH2njo>

El Mundo | **Para Marina Heredia todo es eterno**

'A mi tempo' ha sido el concierto más completo de una cantaora gitana en la Bienal de Sevilla, a la que ha proporcionado la evidencia del ayer, la certeza del presente y la claridad del mañana. Los aplausos del Maestranza le dieron la razón y la felicidad porque no trajo a Sevilla el cante, sino la esencia del cante, y con ella el tiempo nació nuevamente, porque para el tiempo, su tiempo, todo es eterno.

Manuel Martín Martín | <http://mun.do/QgxvYj>

Management PROMAHER

(+34) 958.28.03.21 / (+34) 650.17.00.58 / (+34) 600.57.52.94

contratacion@marinaheredia.com

lara.cano@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com

www.marinaheredia.blogspot.com



Diario de Sevilla | **Abierta estaba la rosa**

Poco a poco, a su ritmo, como prometía el nombre del espectáculo, la cantaora granadina se fue abriendo hasta cuajar uno de los mejores recitales que ha dado en nuestra ciudad. Una nueva lección de cante a compás.

Juan Vergillos | <http://bit.ly/OCRccx>

Flamenco-world | **La cantaora en el centro**

Pero es que todo lo cantó bien, dando a cada cante su carácter y medida. Y, por supuesto, su personalidad, por más que remitiera a los maestros que la guían y la inspiran. Marina Heredia es Marina Heredia. Y lo fue por seguiriyas y por fandangos chocolateros y por la caña coral y por ranchera-bulería de Adela la Chaqueta y por los emotivos tangos morentianos. Y lo fue en todo el recorrido, que creció poco a poco en luminosidad y en comunicación con la audiencia.

Silvia Calado | <http://bit.ly/PpGp8j>

Por bloguerías | **El tiempo de Marina Heredia**

Marina Heredia está en una etapa incontestable de voz. Pletórica. Segura de sí misma. Está viviendo un momento muy dulce de su carrera, labrada a fuerza de constancia y trabajo. Anoche se subió a las tablas del Maestranza, en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla para demostrarlo.

Ángeles Castellano | <http://bit.ly/Sc61ST>

Revista La Flamenca | **La figura que se apoderó del escenario**

Marina Heredia pone en pie al público del Maestranza. Su espléndida figura se adueñó del escenario y con auténtico dominio impuso su tempo sosegado y su estampa de artista que sabe lo que se hace.

Lola Pantoja | <http://bit.ly/M4bVXv>

Cordobaflamenca.com | **Marina Heredia pone en pie al público del Maestranza**

A ella le dio tiempo de todo. Fue vitalista, enérgica, divertida, picarona, expresiva y emotiva. Hizo alarde de voz y cantó por milongas, alegrías, seguiriyas, tangos y bulerías, acordándose de Chocolate, Chano Lobato, Terremoto, Morente, Camarón, Adela la Chaqueta... todos los artistas que, según ella misma declaró en rueda de prensa, le han marcado y le han hecho "ser como soy".

Sara Arguijo | <http://bit.ly/TLNPVV>

Más información www.marinaheredia.com | facebook.com/marinaheredia.face | @marina_heredia

Management PROMAHER

(+34) 958.28.03.21 / (+34) 650.17.00.58 / (+34) 600.57.52.94

contratacion@marinaheredia.com

lara.cano@marinaheredia.com

www.marinaheredia.com

www.marinaheredia.blogspot.com