



**NOTA DE PRENSA:**  
**Excelente Marina Heredia junto a la Orquesta Ciudad de Granada (OCG)**



Granada, a 25 de abril de 2013

Marina Heredia, cantaora elegida para el concierto clásico junto a la **Orquesta Ciudad de Granada (OCG)** con motivo de la **Reunión Anual de la Asociación Europea de Festivales 2013** y que contó con **Domingo Hindoyan** como director del evento, destacó en una excelente interpretación de la obra ***El Amor Brujo*** (versión de 1925) de Manuel de Falla.

El concierto tuvo lugar el pasado **19 de abril en el Auditorio Manuel de Falla** y contó con la presencia de más de un centenar de participantes promotores clásicos, cerca de 135.

**“Marina Heredia realizó un excelente papel por la fuerza que transmitió, gracias a esa espléndida voz que dio la sensación de ir sobrada en los registros agudos y, aunque al principio pareció no escucharse de forma óptima, la cantaora aportó mucha vitalidad a su papel.”**

**“Con la fuerte ovación de un público muy satisfecho se puso punto y final a una noche de música española.”**

Adjuntamos extracto de prensa.

---

Management PROMAHER

(+34) 958.28.03.21 / (+34) 650.17.00.58 / (+34) 600.57.52.94

contratacion@marinaheredia.com

lara.cano@marinaheredia.com

[www.marinaheredia.com](http://www.marinaheredia.com)

[www.marinaheredia.blogspot.com](http://www.marinaheredia.blogspot.com)



La cantora Marina Heredia es saludada por el director Domingo Hindoyan, tras la interpretación de 'El amor brujo'. :: IDEAL

## Excelente Marina Heredia con la OCG en la interpretación de 'El amor brujo'

**:: EMILIO LACÁRCEL VÍLCHEZ**

**GRANADA.** La Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Domingo Hindoyan, ofreció un concierto con motivo de la asamblea general 2013 de la Asociación Europea de Festivales, en el que se interpretó música española de las primeras

décadas del siglo XX, concretamente piezas de Enrique Granados, Joaquín Turina y Manuel de Falla. El concierto comenzó con el 'Intermezzo' de la ópera 'Goyescas', una de las páginas más famosas del compositor catalán que fue muy bien ejecutada por los músicos, transmi-

tiendo la cuerda mucha expresividad en el primer tema melódico y con un papel destacadísimo del viento al completo. A continuación escuchamos las 'Danzas gitanas, op. 55' del compositor sevillano Joaquín Turina, un conjunto de piezas de marcado carácter español en

las que el viento madera tuvo un brillante papel, así como lo tuvo el concertino Yorrick Troman.

La segunda parte estuvo dedicada íntegramente al músico gaditano Manuel de Falla, en concreto a dos de sus obras más famosas; en primer lugar escuchamos 'El som-

brero de tres picos, suite I', selección de algunos de los fragmentos del ballet basado en la obra de Pedro Antonio de Alarcón, muy influenciado por la música popular española. La versión que ofrecieron Hindoyan y la orquesta tuvo mucha fuerza, sacando un rendimiento muy alto a la partitura de Falla. De nuevo fue muy bueno el papel realizado por el viento metal del mismo modo que lo fue el de la percusión en una interpretación que gustó mucho al público asistente. Para concluir el concierto pudimos escuchar 'El amor brujo', en la versión de 1925, actuando en la parte vocal la cantora Marina Heredia. Si bien no soy la persona indicada para opinar sobre una cantora, sí creo que Heredia realizó un excelente papel por la fuerza que transmitió, gracias a esa espléndida voz que dio la sensación de ir sobrada en los registros agudos y, aunque al principio pareció no escucharse de forma óptima, la cantora aportó mucha vitalidad a su papel. Si hay que destacar a Marina Heredia, hay que hacer lo propio con la orquesta. Domingo Hindoyan hizo una versión con mucha energía de la obra de Falla, llena de frescura, y ese es el reto de un director cuando se interpreta una obra tan conocida y escuchada como esta. Excelente fue el trabajo de Eduardo Martínez al corno inglés y también muy bueno el del resto de la familia de la madera y de la orquesta, que, con su buen hacer, lograron crear, junto a Heredia, la atmósfera mágica que la obra de Falla lleva intrínseca. Con la fuerte ovación de un público muy satisfecho se puso punto y final a una noche de música española.



Y la semana que viene, Marina Heredia será la encargada de poner la voz flamenca a la interpretación del ballet ***El Amor Brujo***, de Manuel de Falla, **junto a la Chicago Symphony Orchestra** (CSO), una de las cinco mejores orquestas del mundo, que será **conducida por el director** granadino **Pablo Heras-Casado**. La **Chicago Symphony Orchestra** ha organizado un total de cuatro actuaciones para los **días 1, 2, 3 y 4 de mayo de 2013**, con dos horarios diferentes. El día 1 se representará la obra del compositor andaluz a las 18:30 horas, mientras que los días 2, 3 y 4 se celebrará a las 20:00 horas. Todas las actuaciones tendrán lugar en la sala de la CSO, la **Symphony Center Chicago**.

Marina Heredia, **sigue confirmando y afianzando** su registro clásico con la obra de Falla, que ya la ha llevado por diferentes lugares del mundo, junto a las mejores orquestas nacionales e internacionales.

Las **entradas ya se encuentran a la venta** a través de las páginas web de la CSO.

Más información en la agenda de [www.marinaheredia.com](http://www.marinaheredia.com)

---

Management PROMAHER

(+34) 958.28.03.21 / (+34) 650.17.00.58 / (+34) 600.57.52.94

[contratacion@marinaheredia.com](mailto:contratacion@marinaheredia.com)

[lara.cano@marinaheredia.com](mailto:lara.cano@marinaheredia.com)

[www.marinaheredia.com](http://www.marinaheredia.com)

[www.marinaheredia.blogspot.com](http://www.marinaheredia.blogspot.com)